Settimanale
27-01-2022
Pagina 31/35
Foglio 1 / 3

la Repubblica TUTTOMILANO & LOMBARDIA

www.ecostampa.it

CULTURA

L'INTERVISTA

MANZONI SENZA MANZONI

NEL LIBRO DI **ALESSANDRO ZACCURI** S'IMMAGINA LA VITA ALTERNATIVA DELL'UOMO CHE (NON) SCRISSE I PROMESSI SPOSI. PER SCOPRIRE CHE...

di **NICOLA BARONI**

Poco a me stesso è un romanzo su Alessandro Manzoni in cui non compare mai Alessandro Manzoni, che nella finzione romanzesca neppure esiste (da oggi in libreria per Marsilio, l'autore lo presenterà con Helena Janeczek martedì 8 febbraio alle 18.30 alla Feltrinelli di piazza Piemonte). "Poco noto ad altrui, poco a me stesso: / Gli uomini e gli anni mi diran chi sono", scriveva sedicenne l'autore dei *Promessi sposi*. Alessandro Zaccuri ha preso alla lettera quei versi di inquietudine identitaria e ha immaginato la vita alternativa di un Manzoni non riconosciuto dalla madre Giulia Beccaria, cresciuto in orfanotrofio, che di conseguenza non scrisse i *Promessi sposi* e non diventò l'autore simbolo dell'Italia appena fatta. Un Manzoni anonimo, a cominciare dal nome, Evaristo Tirinnanzi.

Pensava da tempo a questa storia?

«È stato il primo libro di narrativa che abbia avuto in mente, sempre rimandato per diversi motivi. Innanzitutto il dubbio su come raccontarla: ho scelto il genere del feuilleton – il romanzo ottocentesco pieno di colpi di scena, fughe, travestimenti e riconoscimenti – e una lingua attardata sul versante settecentesco, ciò che sarebbe stata la nostra prosa senza i Promessi sposi».

Cosa c'è, in Evaristo Tirinnanzi, di Alessandro Manzoni?

«Alcune sperienze, per esempio la frequentazione degli stessi collegi. Le ossessioni: Manzoni era un uomo a tratti nevrotico, da giovane propenso al gioco d'azzardo; l'agorafobia, l'ossessione su come vestirsi in base al tempo. Ha tutte le debolezze di Manzoni, senza averne le grandezze».

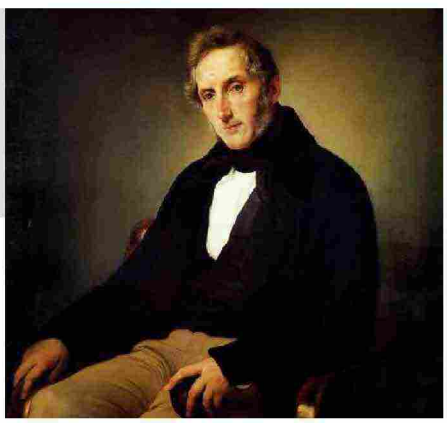
Tirinnanzi ci permette di conoscere aspetti del "Manzoni uomo" generalmente nascosti dall'aura di grande autore.

«Manzoni è stato subito, già in vita, trasformato nel monumento di se stesso, cosa che neppure lui amava. Questo ha messo in ombra la sua umanità, che tento di indagare con la figura di Evaristo, mettendo l'accento su alcuni temi fondamentali nella vita e psicologia di Manzoni. Uno di questi è l'assenza di padri, centrale nei Promessi sposi, anche se non sempre notata: i padri non ci sono o sono indegni, come nel caso di Gertrude. È un tema che restituisce l'inquietudine contemporanea dell'opera».

Che dire del padre anagrafico, Pietro Manzoni?

«Molti elementi fanno pensare che Alessandro fosse figlio della madre Giulia Beccaria e del suo amante Giovanni Verri. Nella memorialistica ottocentesca milanese è un pettegolezzo accreditato. Giulia fu costretta a sposare Pietro Manzoni, molto più anziano di lei, dal padre Cesare Beccaria per togliere dall'imbarazzo la famiglia. Da qui parte l'idea del romanzo: che ne sarebbe stato di quel bambino se Giulia, con una scelta per altro nelle sue corde, non lo avesse riconosciuto?».

QUANDO E DOVE
Il nuovo libro di Alessandro Zaccuri esce oggi in libreria. Presentazione l'8 febbario alla Feltrinelli di Piazza Piemonte (ore 18.30)



Qui sopra, un ritratto di Alessandro Manzoni; in alto, Alessandro Zaccuri e la copertina del libro

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

104652

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

la Repubblica TUTTOMILANO & LOMBARDIA

www.ecostampa.it

CULTURA

AGENDA

"La notte delle idee"

Presente in oltre 90 Paesi su iniziativa del Ministero Affari Esteri francese, organizzata in Italia dall'Institut Français, la notte affronta i temi della transizione ecologica e digitale. A Milano Maria Grazia Mattei discute con l'architetto Italo Rota di arte digitale e del suo rapporto con la scienza e la tecnologia come leva di trasformazione sociale. Si collega da Hong Kong l'artista e curatore Maurice Benavoun.

Centro Meet, viale Vittorio Veneto 2, giovedì 27 ore 17, gratis, prenotare lanottedelleidee.eventbrite.it. In Sala Immersiva e online.

"La verità su tutto"

Bugiarda o santa? Cleopatra Mancini si interroga sul problema del male e la via della salvezza; aderisce a una comunità bizzarra e finisce col fondare una setta. Ivan Carozzi dialoga con Vanni Santoni, autore del romanzo (Mondadori).

Libreria Colibrì, via Laghetto 9/11, il 27 ore 19. Scrivere a info@colibrimilano.it

"Bicocca Privacy Day"

Giuristi ed esperti a confronto sulla protezione dei dati personali. Nella giornata che celebra in proposito la Convenzione 108 del Consiglio d'Europa, ne parlano Simone Paolucci (Gruppo Ospedaliero Humanitas), i docenti Giulio Enea Vigevani (Diritto Costituzionale), Andrea Rossetti (Informatica Giuridica).

Aula Sironi, Edificio U4 Tellus, piazza della Scienza 4, venerdì 28 ore 10/13.

"Il territorio, le persone"

Autore di Abitare con gli altri a Milano (Edizioni Quattro), Riccardo Tammaro avvia per la Fondazione Policroma una serie di presentazioni di libri sul territorio cittadino, a cominciare dal tema "Storie d'acqua".

Cascina Cuccagna, strada Cuccagna 2/4, il 28 ore 18, tel.02. 83421007

Una ricerca sentimentale

Elena Gervasoni illustra il lavoro dell'artista bolognese Anna Valeria Borsari, "Da qualche punto incerto", esposto al Museo del Novecento. Dalla fine degli anni '60 a oggi la scultura, la fotografia, l'intervento nello spazio; caratterizzati dall'anonimato, dal lasciare l'opera in balìa di agenti esterni; la replica del passato, il gioco dei rimandi.

Biblioteca Parco Sempione, viale Cervantes, il 28 ore 18, tel. 02.88465812.

Casa della Cultura

Il Centro Italia/Asia dà il via (il 28 ore 18) alla rassegna "Asia in Città" con Gianluca Bonora su "Ashgabad la bianca", capitale del Turkmenistan. Due incontri il 31: Filippo Poletti presenta (ore 11) Grammatica nel nuovo mondo (Lupetti); a un anno dalla scomparsa, ricordo del politologo Giorgio Galli (ore 18) con Maria G. Meriggi, Gianfranco Pasquino, Elly Schlein, Nadia Urbinati.

Via Borgogna 3, ingresso libero il 28 e il 31 in presenza e in streaming su casadellacultura.it

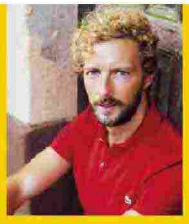
San Giovanni in Conca

Con il Museo Archeologico si scende nella cripta, al centro della piazza, per ripercorrere una storia ininterrotta dall'epoca romana a noi, passando per i Visconti.

Piazza Missori, sabato 29 ore 12, quota 8 euro, prenotare 02. 20404175.

Come scriviamo?

La grafologa Candida Livatino illustra, a partire dall'ultimo libro Dagli scarabocchi alla firma (Mursia), come possiamo manifestarci con i disegnini e i caratteri



D'AVENIA E LA SCUOLA DI TUTTI

Supplente di Scienze in una classe che raccoglie i casi disperati dell'istituto, Omero Romeo, diventato cieco, si mette in gioco per realizzare la scuola dei suoi sogni. Una scuola di tutti. Lo racconta lo scrittore e insegnante Alessandro D'Avenia (foto di Marta D'Avenia) nel nuovo romanzo, *L'appello* (Mondadori), sul palco del Teatro Carcano lunedì 31. Tra diario e allegoria, una meditazione sull'importanza di chiamare un nome per far esistere un po' di più chi lo porta e riuscirci, in classe come nella vita. Alle 20,30 in corso di Porta Romana 63, 18 euro,

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

104652

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

la Repubblica TUTTOMILANO & LOMBARDIA

www.ecostampa.it

CULTURA

che lasciamo su un foglio di carta.
Biblioteca Cassina Anna, via Sant'Arnaldo 17, il 29 ore 15,30/17. Tel. 88465800.

"Portami qui"

Mattia Muratore si racconta con leggerezza nel libro (Chiarelettere): una vita, tanti desideri fanno i conti ogni giorno con l'osteogenesi imperfetta, la "malattia delle ossa di cristallo" con la quale si confronta dalla nascita.
Lo Sciame onlus, via San Gregorio 25, Arcore (MB), il 29 ore 16,30.

Kulabob

Il collezionista e viaggiatore Claudio Pozzati, presidente di Argonauti Explorers, conduce una visita speciale alla mostra "Kulabob, il fratello ritrovato di Papua Nuova Guinea". Le origini della civiltà e le trasformazioni ambientali nell'isola dei due oceani.
Pime, via Mosè Bianchi 94, il 29 ore 17,30, centropime.org

Un Teatro, il suo Quartiere

In occasione dei suoi cinquant'anni, il Teatro Officina ripercorre le esperienze di teatro sociale realizzate dagli anni '90 in poi. E' la volta di interviste, filmati, reading dedicati ai soggetti fragili: rifugiati politici, immigrati in via Padova, senza dimora, ammalati coinvolti nei laboratori. E si aprono in sala le domande.
Teatro Officina, via Sant'Elembardo 2, il 29 ore 21e il 30 ore 16, tel. 02.2553200.

80 anni a fumetti

Visita guidata alla mostra "Bonelli story", nell'ultimo giorno dell'allestimento. Tutte le creazioni della casa editrice fondata a Milano il 18 gennaio 1941, da Tex, in edicola da 74 anni, ai successi più recenti. Opere di 200 disegnatori, tavole originali, multimedia e rarità.
Fabbrica del Vapore, via Procaccini 4, domenica 30 ore 17. Quota 8 euro+biglietto d'ingresso 14/6 euro, tel. 324.5328700

"Cronaca di una vendetta"

Dopo lo spettacolo "Il diavolo anarchico", di Gianfilippo M. Falsina Lamberti, Denis Pianetti presenta il libro (nuova edizione ampliata, Corponove). Dedicato all'antenato Simone Pianetti, nel 1914 'giustiziere' della Val Brembana (Bg), e alla vita dei pastori e dei minatori sui monti agli albori del secolo.
Spazio di via Tertulliano 68, il 30 ore 19. spaziotertulliano.it

Dedicata a Strehler

E' la conferenza "Palcoscenico Europa" di Hortense Archambault e Fernanda Savater, moderatrice Rosaria Ruffini, in occasione della mostra d'arte "Grand Tour". Come i viaggiatori europei in Italia, Giorgio Strehler e Paolo Grassi valicarono da Milano i confini nazionali per intercettare sensibilità diverse e far risorgere, nel dopoguerra, una cultura nuova.
Gallerie d'Italia, piazza Scala 6, lunedì 31 ore 18. Gratis, tel. 800.167619.

La dolcezza del peccato

Ne parla Laura Cosso, docente di Arte Scenica al Conservatorio Verdi, musicologa e regista, presentando con ascolti e video l'opera Thaïs di Jules Massenet su libretto di Louis Gallet, per la rassegna "Prima delle prime" degli Amici della Scala.
Ridotto dei Palchi Toscanini, Teatro alla Scala, martedì 1 ore 18.

"I martedì dell'arte"

Quattro conferenze di Andrea Dall'Asta al via con "Francesco d'Assisi e il crocefisso di San Damiano". Seguiranno "Il ciclo di Giotto alla Basilica Superiore di Assisi" (8 febbraio), Ignazio di Loyola e l'arte dei Gesuiti" (8 marzo) e "I confessionali di San Fedele in Milano" (29 marzo). Anche online.
Auditorium San Fedele, via Hoepli 3/B, dall'1 ore 18,15. Quota 16 euro, 5 per il singolo incontro.

Carlotto e Maifreda

Massimo Carlotto presenta (l'1) il suo debutto nella collana Il Giallo Mondadori, Il Francese, ambientato a Torino nel mondo della prostituzione femminile. Beppe Mazza dialoga (il 2) con Germano Maifreda, professore di Storia Economica alla Statale, autore del saggio Immagini contese (Feltrinelli). Una storia politica delle figure (pitture, statue, fotografie e scene cinematografiche) come tecnologia del potere, dal Rinascimento alla 'cancel culture'.
Libreria Feltrinelli, piazza Piemonte 2/4, 1 e 2 febbraio ore 18,30.

"Parole mute 2.0"

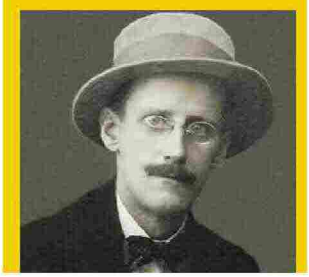
Testimonianza sull'Alzheimer di e con Francesca Vitale, in forma di dialogo con il padre assente. A cura di Manuel Renga per l'associazione culturale La Memoria del Teatro, nuova tappa della rassegna "Scienza in Scena".
Pacta Salone, via Ulisse Dini 7, 1 e 2 febbraio ore 20,45, pacta.org

"La piazzetta"

Racconti milanesi. Massimo Cecconi, autore della raccolta (La Vita Felice), evoca le atmosfere della vecchia Milano, dall'Ottocento agli anni Sessanta del Novecento, accompagnato da Giovanni Bonoldi, Giancarlo Consonni e Raffaele Santoro. E dagli Equi.Voci Lettori, che ne leggono alcuni passi.
Biblioteca via Valvassori Peroni 56, mercoledì 2 ore 18. 02. 88465095.
(f.f.)

ULISSE IN QUATTRO ATTI

L'*Ulisse* di James Joyce non è solo il libro che tutti sappiamo, e che qualcuno ha provato a leggere. Per il collezionista Andrea Kerbaker è una leggenda che inizia il giorno del quarantesimo compleanno del suo autore con una data rotonda, il 2.2.1922. Sequenza di numeri tutti uguali che si verifica solo 13 volte in un secolo, primo atto di tante avventure legate alla scrittura, alle censure, alle traduzioni. Nel centenario della prima edizione la Kasa dei Libri racconta alcune vicende del capolavoro in quattro incontri: da lunedì 31 con un intervento del padrone di Kasa sulle peregrinazioni dell'ebreo irlandese Leopold Bloom, che incarna l'uomo moderno e il suo vivere in società. Seguono Giuliana Bendelli (il 2), Stefano Salis sulle copertine (il 7) e una lettura ad alta voce di Sarah Thorne (il 10 febbraio) per gustare il canto dell'originale inglese. Alle 18 in largo De Benedetti 4, prenotare mostre@lakasadeilibri.it. *(f.f.)*



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

104652

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE